

## **Regulamin Szkolnego Konkursu Pieśni Legionowej**

**Organizator:** *Szkoła Podstawowa im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Gąskach.*

### **Cele konkursu:**

- prezentacja dorobku i umiejętności solistów, duetów, zespołów;
- popularyzacja śpiewu pieśni legionowych, patriotycznych i historycznych;
- rozwijanie uczuć patriotycznych, pogłębianie intelektualnego i uczuciowego związku z kulturą narodową;
- przyczynianie się do wzbogacenia życia kulturalnego szkoły i środowiska;
- promowanie dziecięcej twórczości artystycznej;
- dostarczanie przeżyć estetycznych szerokim kręgom dzieci, młodzieży i dorosłym;
- budowanie więzi rodzinnych, koleżeńskich i społecznych;
- utrwalanie więzi rodzinnych i historii narodu Polskiego;

### **Warunki uczestnictwa:**

1. W konkursie uczestniczą dzieci, młodzież i nauczyciele Szkoły Podstawowej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Gąskach.
2. W konkursie mogą uczestniczyć rodzice i inni członkowie rodzin. Dopuszczane są zespoły rodzinne.
3. Uczestnicy występują w czterech kategoriach.  
I - sześciolatki i dzieci młodsze  
II - edukacja wczesnoszkolna  
III - uczniowie klas IV - VII  
IV - rodzice, zespoły rodzinne i nauczyciele
4. W konkursie mogą uczestniczyć soliści, duety i zespoły.
5. Należy podać dokładną liczbę osób w zespole oraz imiona i nazwiska uczestników do organizatora/ szkolnego koordynatora (prosimy o wpisywanie danych literami drukowanymi)
6. Repertuar powinien być dostosowany do wieku i możliwości wykonawców.
4. Każdy uczestnik/ zespół prezentuje w konkursie jeden utwór, aby uniknąć powtarzania się utworów ( w tej samej kategorii) należy pieśń konkursową zgłosić wcześniej. Pieśń nie może powtarzać się w tej samej kategorii.
5. Można zgłosić utwór spoza listy, o ile jest to pieśń legionowa i pochodzi z tego okresu historycznego lub treść utworu odnosi się do okresu legionów.

Lista pieśni znajduje się na stronie internetowej szkoły i na szkolnym facebooku.

6. Akompaniament stanowić mogą:

- profesjonalny podkład muzyczny na CD lub na pendrive
- akompaniament własny nagrany na CD lub na pendrive
- akompaniament własny na żywo

6. Wymogi techniczne należy zgłosić organizatorom na 7 dni przed planowanym konkursem.

7. W przypadku nagrań na CD płyta winna być opisana imieniem i nazwiskiem wykonawcy/ nazwą zespołu, tytułem utworu oraz numerem kategorii, którą reprezentuje uczestnik/ zespół. Pendrive dostarczamy z dołączoną wizytówką opisaną j.w.

8. Prezentacje oceniać będzie jury, które w swej ocenie kierować się będzie:

- a)doborem repertuaru
- b)walorami głosowymi
- c)interpretacją
- d)muzykalnością
- e)poczuciem rytmu
- f)ogólnym wyrazem artystycznym

9. Druk zgłoszenia do konkursu można odebrać w sekretariacie szkoły lub pobrać ze strony internetowej szkoły.

10.Zgłoszenia do konkursu przyjmowane są w sekretariacie szkoły.

Postanowienia końcowe:

1. Sprawy nie uregulowane niniejszym regulaminem rozstrzygają organizatorzy.
2. W przypadku zgłoszenia pieśni spoza przygotowanego wykazu konieczna jest konsultacja z organizatorami.

Repertuar pieśni legionowych do wyboru:

1. „Bartoszu, Bartoszu” ( Krakowiak Kościuszki) Autor słów nieznany, autor muzyki nieznany. Pieśń powstała w 1837 r.
2. „Bywaj dziewczę zdrowe” powstała około roku 1830, w okresie *Powstania Listopadowego*. Jest to jedna z najstarszych **polskich pieśni wojskowych**, autor tekstu i słów jest nieznany, przyjmuje się jednak, że autorem mógł być *Rajnold Suchodolski*.
3. „Dalej bracia, do bułata” autor słów *Rajnold Suchodolski* autor muzyki nieznany, rok powstania - 1830.
4. „Dalej chłopcy, dalej żywo” ( Pobudka Krakusów ) słowa z przekazu ludowego, autor muzyki Kazimierz Hofman rok powstania 1794.
5. „Ej dziewczyno, ej niebogo” ( „Przekorna dziewczyna”; „Maki”) autor słów Kornel Makuszyński, autor muzyki Stanisław Niewiadomski, rok powstania 1918.
6. „Hej, hej ułani” Aktualna wersja powstał tuż przed I wojną światową Początki **pieśni Hej, hej ułani**, sięgają jednak znacznie dalej. Pierwsze wersje tej **pieśni** powstały już na początku XIX wieku. Za autora pierwszego tekstu uważa się *Wacława z Oleska*. Autorem obecnie znanej nam wersji jest *Bogusław Maria Aleksander Szul-Skjöldkrona*
7. „Hej strzelcy wraz” ( „Marsz strzelców”) autor słów i muzyki Władysław Ludwik Anczyc -1863r
8. „Idzie żołnierz borem, lasem” zyskał popularność w XIX wieku, autor słów i muzyki nieznany
9. „Jakem maszerował” powstała w 1914 r. lub 1915 r. autor słów i muzyki nieznany.
10. „Jak to na wojence ładnie” ( „A kto chce rozkoszy użyć”) pieśń wojskowa z 1863 roku autorstwa polskiego poety i kompozytora Władysława Tarnowskiego
11. „Jedzie na kasztance” (Pieśń o wodzu miłym) Autorem słów jest *Wacław Kostek-Biernacki*, melodia jest motywem ludowym. Rok powstania 1915.
12. „Krakowiak” ( „Na Wawel, na Wawel” ) różne źródła podają że autorem słów jest Edmund Wasilewski, a muzyki Stanisław Moniuszko, w innych źródłach można znaleźć informację, że autorzy słów i muzyki są nieznani. Rok powstania 1916.
13. „Krakusy” ( Grzmia pod Stoczkiem armaty” ) autor słów Wincenty Pol. Powstał po pierwszej bitwie pod Stoczkiem 14 lutego 1831 r.

- 14., „Leguny w niebie” Autor słów: Kowalski Adam. Autor muzyki: Kowalski Adam. Data **powstania**: 1920.
- 15., „Marsz Polonia” rok powstania 1863 . Utwór powstał w Ameryce w końcu XIX wieku. Do Polski został przywieziony z Brazylii przez nauczycielkę i działaczkę ruchu chłopskiego Jadwigę Jahołkowską przed *II wojną światową*.
- 16., „Marsz sokołów” ( „Ospały i gnuśny, zgrzybiały ten świat”) . Autorem tekstu był Jan Lam, Muzykę ułożył Wilhelm Czerwiński, Według innych źródeł autorem muzyki hymnu PTG „Sokół” był Ludwik Kuchar. Powstała w XIX w.
- 17., „Marsz Żuawów”( „Nie masz to wiary” )Autor słów Włodzimierz Wolski autor muzyki nieznany, domniemanym autorem muzyki jest Stanisław Moniuszko, rok powstania 1863.
- 18., „My Pierwsza brygada” ( „Legiony to...” *Tadeusz Biernacki* uważany jest za autora pierwszej części **pieśni My Pierwsza Brygada**. Natomiast *Andrzej Hałaciński* został uznany autorem dwóch ostatnich zwrotek. **Pieśń My Pierwsza Brygada** śpiewana jest do melodii kieleckiego marsza nr 10. Prawdopodobnym jej autorem był kpt. Andrzej Brzuchal-Sikorski. Pieśń powstała pod koniec I wojny światowej.
- 19., „Od Krakowa czarna rola” **Autor** słów: nieznany. **Autor** muzyki: Prosnak Jan Dokonał opracowania muzycznego na podstawie melodii ludowej. Data **powstania**: 1914
20. „O mój rozmarynie” Wielu autorów słów, autor muzyki nieznany. Powstała około 1912 roku.
- 21., „Ostatni mazur”( „Jeszcze jeden mazur dzisiaj”) Rok powstania 1863. Autor słów Ludwik Ksawery Łubieński. Twórcą melodii jest Fabian Tymolski
- 22., „Piechota” ( „Maszerują strzelcy”; „Nie noszą lampasów” ) Autorstwo pieśni Piechota przypisuje się, w zależności od źródeł, dwóm osobom, *Bolesławowi Lubicz-Zahorskiemu* i *Leonowi Łuskino*. Powstała podczas I wojny światowej.
- 23., „Pieśń konfederatów barskich” rok powstania 1770. Autorzy słów i muzyki nieznani.
24. „Pieśń powstańców –1863r” Autor słów Konstanty Gaszyński
- 25., „Pieśń wygnańców” ( Stańmy, bracia wraz”) Autor słów Kowalski Franciszek Rok powstania prawdopodobnie 1830 r.
- 26., „Pierwsza kadrowa” ( „Kadrówka”; „Raduje się serce”) Autor słów Ostrowski Tadeusz, autor muzyki nieznany, rok powstania 1914.
- 27., „Polonez Kościuszki” ( „Podróż twoja nam niemiła”). Autor słów• A. Barcicki, rok powstania 1792.
- 28., „Przybyli ułani pod okienko” Autor słów Feliks Gwiżdż, autor muzyki nieznany, rok powstania 1914

29. "Rota Piłsudczyków" Słowa Józef Relidzyński - żołnierz 4 pp Legionów, Muzyka na melodię "Roty" Feliksa Nowowiejskiego do słów Marii Konopnickiej. Pieśń powstała w obozie w Beniaminowie w 1917 r.
29. "Rozkwitały pąki białych róż" ( „Białe róże”) Autorzy słów Jan Lankau i Kazimierz Wroczyński, autor muzyki Mieczysław Słobódzki, rok powstania 1914.
30. "Śpiew z mogiły" ( „Leci liście z drzewa”) Autor słów Wincenty Pol, autor muzyki Fryderyk Chopin, rok powstania 1831.
31. "Ułan i dziewczyna"( „Tam na błoni błyszczą kwiecie”) Powstała na przełomie 1830- 1831. Autorem muzyki mógł być Wenzel Robert Gallenbergh
32. "Jak szło wojsko raz ulicą" Powstała na przełomie lat 1914 - 1915 autorzy słów i melodii nieznani. Przez lata piosenka była modyfikowana.
33. "W krwawym polu srebrne ptaszę" ( „Sygnał”), („Pieśń obozu jeziorańskiego”) Rok powstania 1863 Autorzy nieznani inne źródła podają jako autora słów Wincentego Pola, a autora muzyki Alfreda Bojarskiego.
34. "Warczą karabiny" Rok powstania luty 1915 autor słów Rajmund Scholz muzyka ludowa
35. "Wojenko, wojenko" . Autorstwo tekstu tej pieśni przypisuje się różnym autorom: Feliksowi Gwiżdż, Henrykowi Zbierzchowskiemu i Józefowi Obrochta-Maćkulin. Rok powstania 1914
36. "Walecznych tysiąc" („Pułk 4”) autor słów Julius Mosen powstał na przełomie lat 1830 - 1831
37. "Za Niemen hen precz" ( Rozłączenie”) Autor słów Augustyn Bielawski melodia - dumka ukraińska rok powstania 1838.